

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ПРОЕКТ ПО КУЛЬТУРЕ РОССИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
ст. преп., И.М. Чирскова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1 Система оценивания	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1 Список источников и литературы	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	14
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1 Планы семинарских занятий	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – содействовать формированию целостного представления о путях и методах исследования культуры России, её месте в структуре мировой культуры; обосновать периодизацию истории культуры России; развить способности самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем отечественной культуры; помочь выработке у студентов понимания специфики изменения культурных форм, процессов и практик, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных ситуаций, учитывая собственную (в отличие от социальной и политической моделей истории России) имманентную логику истории отечественной культуры; способствовать формированию представлений о комплексе междисциплинарных исследований и системе исследовательских подходов к истории культуры России.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о периодизации и типологии, а также о категориях культуры, применимых, в частности, к проблемам истории культуры России; содействовать формированию навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе изучения комплекса источников и историографии; ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК-1.1. Знает с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности.	знать: основные методологические подходы и теоретические концепции изучения истории российской культуры уметь: применять современные методы исследования основных культурных процессов и явлений владеть: понятийным аппаратом дисциплины
	ПК-1.2. Имеет представление о функциях нормативной документации в организации проектной и образовательной деятельности в социокультурной сфере.	знать: ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России в историко-культурном контексте, способствующем формированию тех или иных явлений и форм культуры; уметь: анализировать и интерпретировать культурно-исторические тексты владеть: основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов;
	ПК-1.3. Умеет находить и применять нормативную	знать: проблематику, исторический и социокультурный контекст

	документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации.	формирования базовых текстов российской культуры уметь: формулировать собственную точку зрения на историко-культурные проблемы России, аргументировано её защищать владеть: периодизацией культурно-исторических процессов
ПК-3 Готов к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности	ПК-3.1. Знает с основами управления в социокультурной сфере.	знать: разновидности моделей управления в социокультурной сфере, действующих в различных государственных системах уметь: критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современный управленческий процесс, понимать логику построения управленческого процесса в социокультурной сфере владеть: понятийным аппаратом культурологии; основными методами и приемами анализа документов в социокультурной сфере
	ПК-3.3. Способен оценить эффективность применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности, опираясь на четко сформулированные критерии.	знать: структуру, характер и функции государственных органов управления культурой уметь: оценивать факторы, влияющие на процесс организационно-управленческой деятельности, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе владеть: понятийным аппаратом культурологии; основными методами и приемами анализа документов в процессе организационно-управленческой деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России» относится части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методы изучения культуры», «История культуры России до конца XVIII века», «История культуры России XIX - начала XXI веков», «Ознакомительная практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

«Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Семинары	54
6	Семинары	20
Всего:		74

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 142 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Семинары	36
8	Семинары	36
Всего:		72

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 144 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Семинары	28
8	Семинары	20
Всего:		48

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	<p>Сохранение идеи «единой Русской земли» и формирование местных культурных центров во второй половине XII - первой половине XIII вв, значение этого процесса для развития общерусской культуры. Связующая роль церкви (митрополит «всяя Руси»).</p> <p>Монгольское иго и русская культура второй половины XIII – XV вв. Дискуссии и современные представления о влиянии иноземного нашествия и монголо-татарского ига (непосредственные, а также, скрытые от современников, глубинные структурные изменения в древнерусском обществе).</p> <p>Завоевание как национальная и космическая катастрофа, гибельная для всего христианства. Объединение русских земель и свержение монголо-татарского ига: последствия для русского общества (становление самодержавного государства и крепостничества, укрепление позиций православия и др.); взлет национального и культурного самосознания. Устойчивость культурной сферы к деформациям и отсутствие глубоких структурных изменений в области духовной культуры. Роль религии в сохранении традиционных ценностей и развитие национального самосознания русской культуры.</p>
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	<p>Москва как церковная столица и наследница домонгольской культуры Киевской Руси и культурной традиции Руси Владимирской. Куликовская битва и культура Руси на рубеже XIV – XV вв.</p> <p>Специфика формирования и организации власти и её влияние на русское общество.</p> <p>Формирование «официального» направления и первые попытки манипуляции общественным сознанием в период правления Ивана IV.</p> <p>Широкое распространение грамотности. Книгопечатание - своеобразная культурная революция середины XVI в. Концепция Москва - «Третий Рим» в русской культуре XVI в. Зарождение российской публицистики; борьба «нестяжателей» и «осифлян». Проявления русского вольнодумства XVI в. Потребности государства как стимул развития зачатков научных знаний. Новации в музыкальной культуре; специфика театральных представлений.</p> <p>Кризис власти и общества в начале XVII в.: поиски альтернатив.</p>

3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	Представление о «самодержавии», «чести», «холопстве» в средневековой культуре. Демографическая культура, экономические и гендерные отношения, любовь в древнерусской культуре. Домашний быт, социальные роли и социальные конфликты в семейной жизни. Телесная культура на Руси в представлении современных исследователей.
4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	Истоки и культурно-исторические последствия русского религиозного раскола. Алексей Михайлович и патриарх Никон. Старообрядчество как продолжение традиции поиска Царства Божьего на земле. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник раскола. Церковная реформа и раскол как крупный социокультурный и духовный переворот.
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	Обострение социокультурных противоречий на рубеже XVII–XVIII вв., начало насильственной «европеизации» традиционной культуры. Специфика нового времени в России. Понятия «традиционная» и «новая» культура. Характерные черты «новой» культуры.
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	Изменение иерархии ценностей. Противоречия культурной политики: модернизация культуры и консервация архаичных, средневековых традиций. Эпоха «дворцовых переворотов» и культура: тормозящие и стимулирующие факторы. Государство и церковь. Общественно-культурная жизнь: диалог традиций и новаций. Изменения в общественном сознании. «Естественное право», «общественный договор», «общее благо»: трансформация идей рационализма на русской почве. Абсолютизм.
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	Появление феномена – «культурная политика». Начало светской цензуры. Законодательная регламентация и надзор за культурой в первой четверти XVIII в. Правительственная политика в области печати в царствование Екатерины II. От государственной «секуляризации» печати в первой четверти к частноиздательской практике второй половины XVIII в. Книгоиздательство и журналистика как вид культурной деятельности.
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	Основные культурные отличия формирования сословий и социальных групп в России XVIII в. Культурные коды и историческая память податных и привилегированных социальных групп: общее и отличное. Представление сословий о своем будущем
9	Тема 9 «Сохранение культурного	Первые мероприятия по формированию

	наследия в XVIII–XIX вв.»	собраний памятников (Ю.И. Кологривов). Роль представителей отечественной культуры в деле сбора и сохранения культурного наследия, становления отечественной науки. Музей как культурная форма; его функции по сбору, хранению и презентации памятников культуры. Творческая работа представителей отечественной культуры XIX века по собиранию, научному изучению, сохранению памятников и созданию музеев.
10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	Институциональное оформление и организация аппарата цензуры в начале XIX в. Цензура как инструмент власти и составляющая культурного процесса. «Цензурная оттепель» 1860-х гг.: надежды культуры и реалии практики. Цензура в атмосфере политизации общества и усиления административного воздействия на культуру. Цензура в культурной ситуации конца XIX - начала XX вв. Интенсивный рост количества потребителей культурной информации. Увеличение объема, диапазона, развитие новых форм, средств доставки и распространения информации.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1 «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре»	<i>Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	Тема 2 «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства»	<i>Семинар 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Тема 3 «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси»	<i>Семинар 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Тема 4 «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия»	<i>Семинар 4. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних</i>

			<i>заданий посредством электронной почты</i>
5	Тема 5 «Россия на пороге Нового времени»	<i>Семинар 5. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Тема 6 «Культура и власть в России XVIII в.»	<i>Семинар 6. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Тема 7 «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля»	<i>Семинар 7. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Тема 8 «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь в России XVIII в.»	<i>Семинар 8. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
9	Тема 9 «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.»	<i>Семинар 9. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Тема 10 «Цензура как феномен культуры XIX в.»	<i>Семинар 10. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов

- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет, зачет (письменная контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по курсу «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России» (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

1. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Значение христианства для русской культуры
2. Культура Киевской Руси и ее своеобразие
3. «Монгольский период» в истории России: значение, политические и культурные последствия
4. Концепция «Москва — Третий Рим»: религиозный, политический и исторический смысл
5. Самодержавие как феномен русской культуры (идеологи русского самодержавия, самодержавие и самозванство)
6. Секуляризация русской культуры в петровское время и ее последствия
7. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII в.
8. Национальное своеобразие русского Просвещения
9. Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века
10. Крепостничество как феномен русской культуры
11. Дворянская оппозиция официальной культуре XVIII в. (Н.Новиков, А.Радищев и др.)
12. Рост национального самосознания русской культуры в конце XVIII – нач. XIX вв.: причины и следствия
13. Официальная концепция русской культуры в годы правления Николая I
14. Значение западничества и славянофильства в истории культуры России
15. Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.
16. Цензура как феномен культуры XIX в.
17. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры
18. Философия В.С.Соловьева и К.Н.Леонтьева: взаимосвязь и противостояние

19. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX в.
20. Культурная политика первых десятилетий советской власти и отечественная интеллигенция
21. «Сталинский социализм» и культура России 1930-х – нач. 1950-х гг.
22. Культура эпохи «оттепели»
23. Культура России эпохи «застоя»: потери и достижения
24. Технический прогресс, информационное общество и культура
25. Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.) и его принципиальное отличие от предшествующего законодательства
26. Дискуссии о цезуре в современном обществе
27. Медиа как культурное пространство: достижение и потери

Примерная тематика контрольных и курсовых работ (ПК-3.1, ПК-3.3)

1. Два типа святости в древнерусской культуре: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский Русский Религиозный Раскол: культурно-исторический смысл и значение
2. Екатерина II как деятель отечественной культуры
3. Основные принципы регламентации культуры в законодательстве XVIII в.
4. Консервативные и либеральные тенденции в культуре русского Просвещения
5. «Эпоха цензурных реформ» в законах, публицистике и исследованиях
6. Смысл и идейная направленность полемики русских западников и славянофилов в 1840-50-е годы XIX в.
7. Либерализм и демократизм в контексте русской культуры XIX в.
8. Формирование идейного радикализма в движении разночинцев (В. Белинский, М. Бакунин, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев, Н. Ткачев, С. Нечаев [по выбору учащегося])
9. Культурологические концепции Н. Данилевского, К. Леонтьева и В. Соловьева. Их значение в истории русской и мировой общественной мысли
10. Большевицкая «свобода слова» и цензурная практика первых десятилетий советской власти
11. «Оттепель»: свобода или иллюзия?
12. Цензура в условиях информационного общества и технического прогресса
13. Дискуссия о культуре в современном обществе

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Список источников.

1. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. М.: Флинта: Наука, 2001. https://www.studmed.ru/esin-bi-istoriya-russkoy-zhurnalistiki-1703-1917_baaa7777b50.html
2. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов./ Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. <https://fictionbook.ru/static/trials/09/09/44/09094444.a6.pdf>
3. Памятники литературы Древней Руси. 1-12 вып. М.: Издательство Художественная литература, 1978–1994. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/"Pamyatniki_literatury_Drevney_Rusi"/ "PLDR".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/)

4. Полное собрание законов Российской империи. Санкт-Петербург: печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php [№ 403; 1979]

Список литературы

1. Березовая Л.Г. Берликова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-Л, 2003. 616 с. https://www.studmed.ru/kondakov-iv-russkaya-kultura-kratkiy-ocherk-istorii-i-teorii_b072df8ad21.html
3. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой и
4. Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». РГГУ, URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmorv/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. «Святость», «власть» и «общество» в русской средневековой культуре» (10 часов).

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие культуры Киевской Руси в домонгольский период.
2. «Повесть временных лет» как источник по истории культуры Руси.
3. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона о месте Руси среди христианских народов
4. «Хождение игумена Даниила...» как крупнейший памятник культуры своего времени.
5. Жития святых: соотношение документальности и литературности. Святость в христианской культуре, образ святого, достойный подражания, в русской культурной традиции.
6. Путь к святости. Монашество и светскость: проблема взаимоотношений.
7. Специфика общественных отношений. Понятийный аппарат «Правды Русской».
8. Представления о власти и ее полномочиях в древнерусской и средневековой культуре.
9. Образ князя в памятниках культуры: Александр Ярославич (Невский) и Дмитрий Иванович (Донской).

Тема 2. «Москва – Третий Рим. Культура Московского царства» (10 часов).

Вопросы к практическому занятию

1. Москва – «Третий Рим», прибежище истинной веры и центр мирового православия.
2. Идеологическое и философское обоснование необходимости и благотворности сильной власти.
3. Специфика полемической традиции в русской культуре XVI в.
4. И.С. Пересветов, А.М. Курбский и Иван Васильевич (Грозный) как авторы памятников культуры.
5. Полемика Ивана Грозного и А. М. Курбского: основные проблемы и взаимные претензии.
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как агиографический памятник.

Тема 3. «Правовая культура, домашнее хозяйство и социальные роли в Средневековой Руси» (10 часов).

Вопросы к практическому занятию:

1. Представление о «самодержавии», «чести», «холопстве» в средневековой культуре: концепция А.Л. Юрганова.
2. Демографическая культура, экономические и гендерные отношения, любовь в древнерусской культуре.
3. Домашний быт, социальные роли и социальные конфликты в семейной жизни.
4. Телесная культура на Руси в представлении современных исследователей.

Тема 4. «Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия» (12 часов).

Контрольные вопросы:

1. Русский религиозный раскол как отражение кризиса традиционной культуры
2. Реформа церкви и её восприятие русским обществом второй половины XVII века.
3. Церковь и власть: Алексей Михайлович и патриарх Никон.

4. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник эпохи.

Тема 5. «Россия на пороге Нового времени» (12 часа).

Контрольные вопросы:

1. Секуляризация русской культуры: ключевые слова для характеристики проблемы.
2. Образ России и перспективы развития страны в произведениях представителей русской культуры второй половины XVII века.
3. Россия на пороге Петровских реформ: основные новации и их отражение в культуре.

Тема 6. «Культура и власть в России XVIII в.» (12 часов).

Контрольные вопросы:

1. Феофан Прокопович и И.Т. Посошков о соотношении власти и общества: анализ взглядов представителей общественной мысли России XVIII в
2. Переплетение и соотношение «старины» и «новины» в реформаторских концепциях публицистов.
3. Процессы становления и концепция абсолютизма в России в работах отечественных исследователей..
4. Становление абсолютной монархии: европейский и российский опыт; сходство и различие.

Тема 7. «Печать как вид культурной коммуникации в России XVIII века: становление правительственного контроля» (10 часов).

Контрольные вопросы

1. Становление феномена «культурная политика»: внимание к вопросам культуры и усиление контроля.
2. Начало светской цензуры. Законодательная регламентация и надзор за культурой в первой четверти XVIII в.
3. Правительственная политика в области печати в царствование Екатерины II.
4. От государственной «секуляризации» печати в первой четверти к частноиздательской практике второй половины XVIII в.
5. Книгоиздательство и журналистика как вид культурной деятельности.
6. Образ журналиста и его культурный статус.

Тема 8. «Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в.: поиск альтернатив. Творческая личность в культуре и идейно-художественная жизнь России XVIII в.» (10 часа).

Контрольные вопросы:

1. Основные культурные отличия формирования сословий и социальных групп в России XVIII в.
2. Культурные коды и историческая память податных и привилегированных социальных групп: общее и отличное
3. Представление сословий о своем будущем (XVIII в.)

4. Основные концептуальные положения и ключевые слова текстов И.В. Кондакова, Б.И. Краснобаева, В.И. Морякова (см. список литературы к семинару). На какие факторы русской культуры каждый из исследователей обращает большее внимание?
5. Культурные памятники XVIII в.: способ воплощения идей века

Тема 9. «Сохранение культурного наследия в XVIII–XIX вв.» (10 часа).

Контрольные вопросы.

1. XVIII век как важнейший этап в деле собирания и сохранения памятников культуры.
2. Первые мероприятия по формированию собраний памятников. Деятельность Ю.И. Кологривова.
3. Роль представителей отечественной культуры в деле сбора и сохранения культурного наследия, становления отечественной науки: И.Д. Шумахер, В.Н. Татищев, Г.Ф. Миллер, А.М. Аргамаков, М.В. Ломоносов, П.С. Паллас.
4. Значение музея как культурной формы в условиях императорской России. Функции музея по сбору, научной обработке, хранению и презентации памятников культуры.
5. Самосознание отечественной культуры и идея национального музея. Проекты Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана.
6. Творческая работа представителей отечественной культуры XIX века по собиранию, научному изучению, сохранению памятников и созданию музеев. И.А. Стемповский, П.П. Свиньин, З.А. Волконская, В.В. Докучаев. Деятельность Румянцевского кружка.

Тема 10. «Цензура как феномен культуры XIX в.» (12 часов).

Контрольные вопросы

1. Институциональное оформление и организация аппарата цензуры в начале XIX в. Цензура как инструмент власти и составляющая культурного процесса.
2. Русская культура в режиме жесткого контроля николаевской эпохи. Цензура как своеобразный "соавтор" русской литературы и специфический "воспитатель" вдумчивого читателя.
3. «Цензурная оттепель» 1860-х гг.: надежды культуры и реалии практики. Цензура в атмосфере политизации общества и усиления административного воздействия на культуру.
4. Цензурный террор как ответ на террор революционный. Временные меры относительно периодической печати 1882 г., Совещание четырех министров и культурная жизнь России в 1880-ые – 90-ые гг.
5. Цензура в культурной ситуации конца XIX - начала XX вв. Интенсивный рост количества потребителей культурной информации. Увеличение объема, диапазона, развитие новых форм, средств доставки и распространения информации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культуре России»: содействовать формированию целостного представления о путях и методах исследования культуры России, её месте в структуре мировой культуры; обосновать периодизацию истории культуры России; развить способности самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем отечественной культуры; помочь выработке у студентов понимания специфики изменения культурных форм, процессов и практик, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных ситуаций, учитывая собственную (в отличие от социальной и политической моделей истории России) имманентную логику истории отечественной культуры; способствовать формированию представлений о комплексе междисциплинарных исследований и системе исследовательских подходов к истории культуры России.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о периодизации и типологии, а также о категориях культуры, применимых, в частности, к проблемам истории культуры России; содействовать формированию навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса на базе изучения комплекса источников и историографии; ориентировать студента на проблемное понимание культурно-исторического процесса, с опорой на источник, как основу построения определенной концепции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методологические подходы и теоретические концепции изучения истории российской культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России в историко-культурном контексте, способствующем формированию тех или иных явлений и форм культуры; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов российской культуры; разновидности моделей управления в социокультурной сфере, действующих в различных государственных системах; структуру, характер и функции государственных органов управления культурой

Уметь: применять современные методы исследования основных культурных процессов и явлений; анализировать и интерпретировать культурно-исторические тексты; формулировать собственную точку зрения на историко-культурные проблемы России, аргументировано её защищать; критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современный управленческий процесс, понимать логику построения управленческого процесса в социокультурной сфере; оценивать факторы, влияющие на процесс организационно-управленческой деятельности, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов; периодизацией культурно-исторических процессов; понятийным аппаратом культурологии; основными методами и приемами анализа документов в социокультурной сфере; понятийным аппаратом культурологии; основными методами и приемами анализа документов в процессе организационно-управленческой деятельности